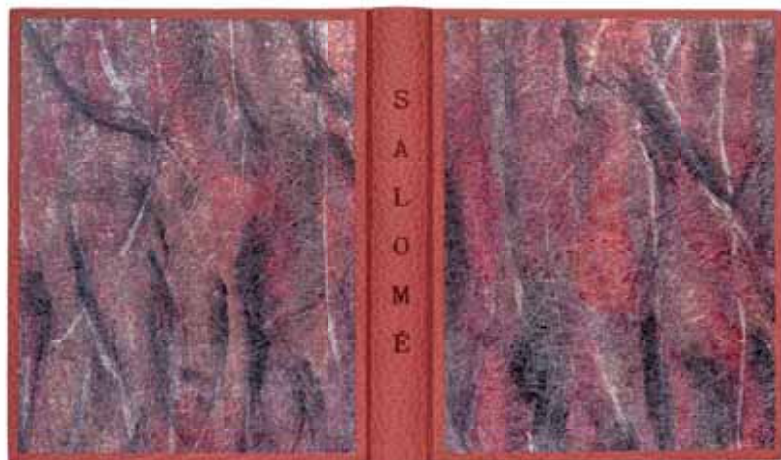


Reliures : Entrées en matière(s)

L'association Le Cercle vous invite à une exposition « en immersion » : une cinquantaine de reliures sont à découvrir à la lumière d'une lampe torche, une approche qui permet de poser un regard différent sur les multiples matières qui habillent le livre.



Le Cercle est une association fondée par Florent Rousseau en 2020, composée de ses anciens élèves en décor du livre, discipline qu'il enseigne depuis de nombreuses années à l'Atelier d'arts appliqués du Vésinet. Le but de l'association ? Promouvoir la reliure et les relieurs en organisant notamment des expositions, et répondre aux problèmes techniques et stylistiques qu'ils peuvent rencontrer.

Le titre « Entrées en matière(s) » est révélateur du sujet commun à cette première exposition du Cercle : il s'agit d'aller au-delà des matériaux habituels – cuir et papier –, pour investir, en couverture et décor, le textile, le métal, le bois, l'ardoise, la pierre, la paille, l'os, le Plexiglas, le polycarbonate, la nacre,

la coquille d'œuf... La table des matières est longue et l'inventivité des relieurs infinie...

« Le cahier des charges était simple, explique Florent Rousseau. Chacun avait à choisir un matériau qui devait compter pour 80 % au moins dans la réalisation. L'idée était de faire voyager le spectateur au sein de la matière. Défi réussi ! »

La scénographie induit un rapport inhabituel avec le livre : « Comme si vous visitiez une grotte, vous êtes plongé dans la pénombre, la lumière jaillit de la lampe torche qui vous est remise à l'entrée, qui vous permet de vous orienter et d'éclairer les œuvres exposées. Chaque reliure est présentée dans un "caisson", une boîte ouverte vers l'extérieur, comme une scène de théâtre minia-

De haut en bas :

Oscar Wilde, *Salomé*, illustration Alastair, édition originale, Paris, Les éditions G. Crès et Cie, 1922.

Reliure de Sophie Korcarz-Quentin : Bradel à encadrement maroquin et feuille d'aluminium froissé, teinté et verni, 16 x 19,5 cm. Dorure : Geneviève Quarré.

Yves Namur, *Un livre d'oiseaux*, illustration Robert Lobet, édition originale, Saint-Gervasy, Éditions de la Margeride, 2019, un des 45 exemplaires sur Olin 200 g, exemplaire n° 39.

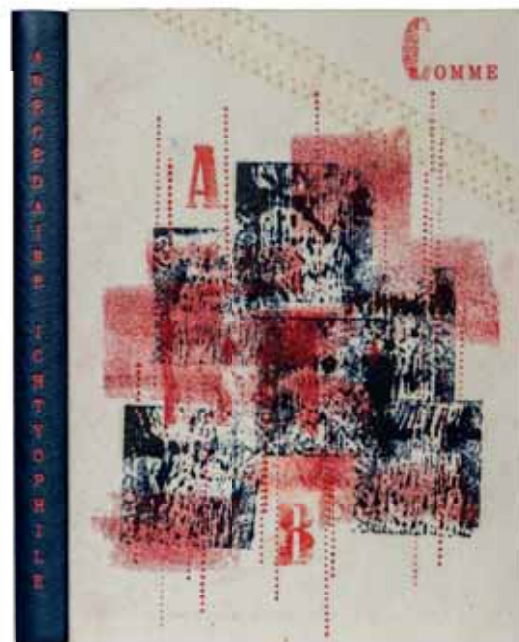
Reliure orientale de Sylvie Genot Molinaro : plats zinc peint, décor par découpe et ajout des découpes sur les plats, 20 x 22 cm. Dorure : atelier Habiller le livre.

ture. L'artiste choisit de montrer son livre ouvert ou fermé et s'occupe personnellement de sa mise en scène », poursuit-il.

Les vitrines classiques sont oubliées et l'absence de lumière naturelle oblige à une concentration différente de la part du spectateur qui peut éclairer avec sa lampe la partie de son choix, soulignant un détail, faisant surgir un reflet, un contraste. Le visiteur est acteur de sa visite : il choisit l'angle sur lequel il souhaite s'attarder. Entre ombre et clarté, il s'agit de déstabiliser la vision classique que l'on a d'une reliure pour l'appréhender d'une façon novatrice, plus intime, mais aussi plus ludique. À la fin du voyage, le visiteur ressort à la lumière du jour, enrichi de cette expérience. À suivre, quelques exemples de cette étonnante « entrée en matière(s) ».

M. A.





De haut en bas et de gauche à droite :

Kaviik, *A Ray C.: the Genius*, illustration Alain Bar, édition Parole gravée, 2009, exemplaire n° 32/50.

Reliure d'Hélène Limousin : Bradel à plats rapportés en os peint, 17 x 25 cm. Dorure : Hélène Limousin.

Abécédaire ichtyophile, textes réunis par Jean-Pierre Fournier; recettes de Patrick Jeffroy, illustrations de Mikio Watanabe, René Botti et Marc Taraskoff, exemplaire enrichi d'une gravure originale de Mikio Watanabe, Bullion, Gourmands bibliophiles & Co, 2015.

Reliure de Françoise Floquet : demi-cuir à plats rapportés, plats en toile de voile de bateau recyclée, décor par applications de lettres, encre typographique et gouache, 19 x 25,5 cm. Dorure : Stéphane Gangloff.

René Char, *Premières Alluvions*, Paris, éditions Fontaine, 1945, édition originale, exemplaire n° 8.

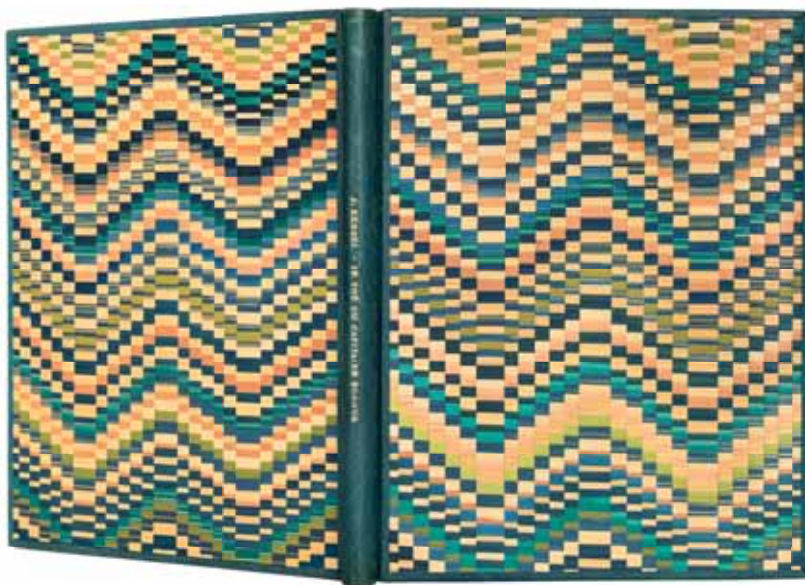
Reliure de Nicole Mouterde : demi-cuir à plats rapportés, chevreau et papyrus peint, 11,5 x 14 cm. Dorure : Stéphane Gangloff.

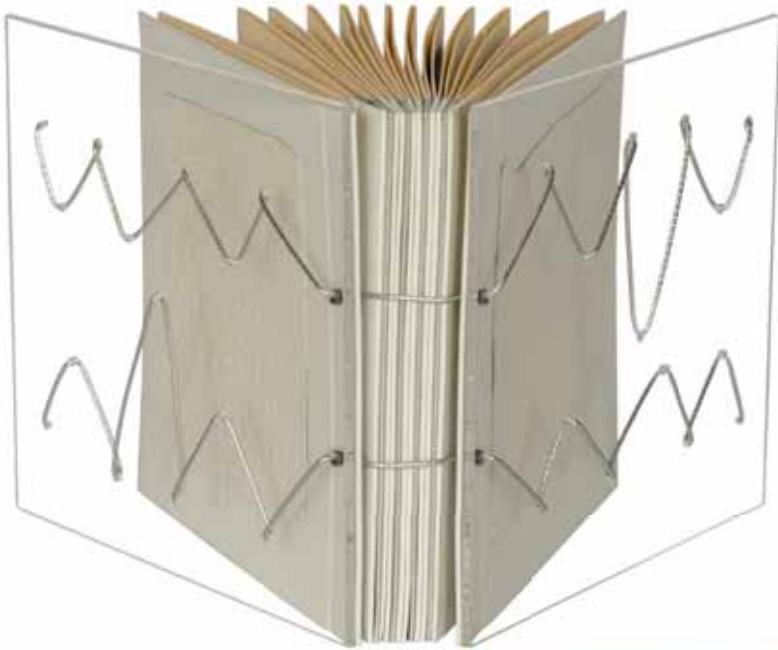
Joseph Kessel, *Le Thé du capitaine Sogoub*, gravures de Nathalie Gontcharova, Paris, Au sans pareil, 1926, sur papier Hollande Gelber.

Reliure de Françoise Petitjean : reliure à plats rapportés avec un décor en marqueterie de paille formant des vagues colorées, 19 x 15 cm.

Entrées en matière(s), association Le Cercle, du 4 au 19 novembre 2023, galerie Les Passeurs de ruisseaux, 9-11, rue de Vintimille, 75009 Paris. Tous les jours de 14h à 18h, visite privée sur demande le matin de 10h à 12h. Tél. : 01 45 26 70 58. Catalogue, 70 p., 25 €. Vernissage le 3 novembre à partir de 17h30.

Les photos illustrant cet article sont à créditer à Armand Pilé.





De haut en bas et de gauche à droite :

Chawki Abdelamir, *La Pierre d'après le déluge*, lavis de Colette Deblé, Cheyne, 1990.

Reliure de Sabine Gallet : reliure en pelure d'oignon, 13 x 22 cm.

A.S.C., *Types de l'armée américaine en France*, illustration de J.E.L., livre édité en 1918 pour l'arrivée du président Woodrow Wilson à Paris, exemplaire sur vélin d'Arches n° 202/1000.

Reliure de Chantal Durand : demi-cuir à plats rapportés, plats en marqueterie de bois, ajouts de ronds en papier de soie, 14 x 16 cm. Dorure : Stéphane Gangloff.

Maurice Roche, *7 Aphorismes*, illustration Jacques Clauzel.

Reliure de Jacqueline Poydenot : reliure pour livre accordéon, plats en Plexiglas laissant passer un fil d'argent, 10 x 11,2 cm.

Ruggero Giangiacomi, *Chats et Poissons*, Rabat, Marsam, 2002, exemplaire n° 304/400.

Reliure de Rozenn Pilé : reliure à plats rapportés, décor composé de bandes verticales en peau de pattes d'autruche, séparées par des baguettes de bois peint, 23 x 24 cm. Dorure : Stéphane Gangloff.

