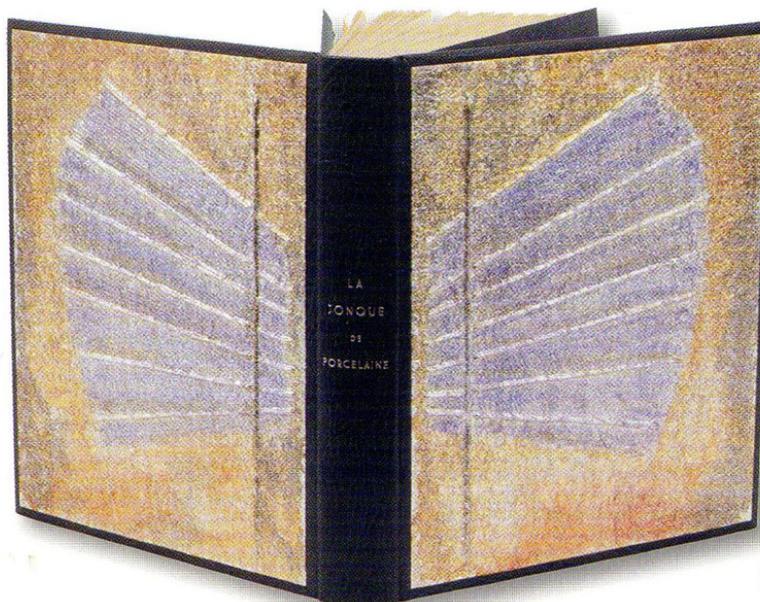
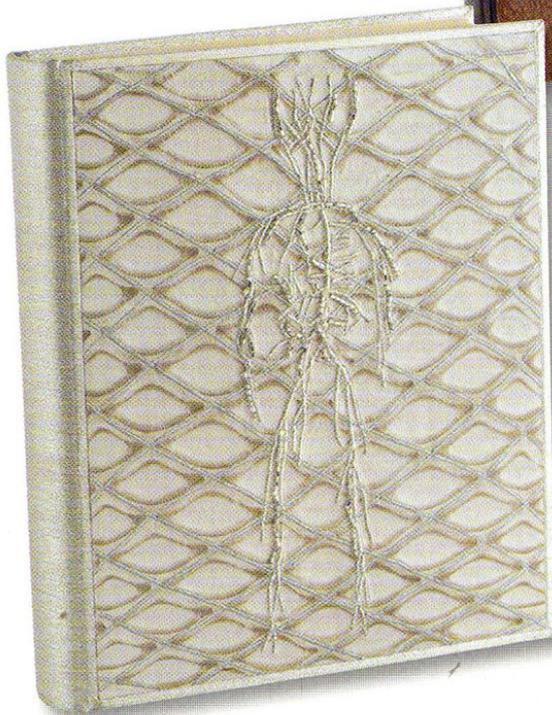
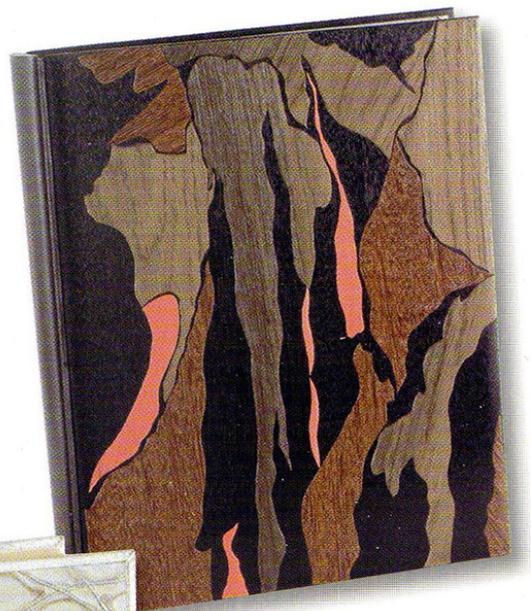


brodé de fils d'argent et de perles assorties. Les "écailles" sont soulignées d'un point de bourdon (broderie machine). Sur le plat recto, un sujet central brodé main – fils et perles – évoque une silhouette féminine fantomatique ». Le même titre inspire tout à fait différemment Sophie Korcarz-Quentin lorsqu'elle signe, en 2016, une reliure décorée d'aluminium : les voiles du navire sont symbolisées par un motif blanc sur des plats orangés. En 2017, nous avons commandé une reliure brodée à Anaïde Fleig pour *À la belle étoile*.

## Les relieurs les plus présents dans la collection

La médiathèque centrale Émile Zola conserve six reliures de Daniel Knoderer, quatre de Monique Mathieu, trois de Renaud Vernier, deux de Jean de Gonet et deux de Sün Evrard. En voici quelques caractéristiques. Daniel Knoderer allie le goût du texte à celui de la matière : débordant du cadre habituel de la reliure, il décline des œuvres pleines d'audaces et de surprises. Son travail comporte une part sculpturale et des formes asymétriques. Pour *Jeanne d'Arc*, il a élaboré une reliure en forme d'écu portant le lys de France, mais aussi la couronne et l'épée. Daniel Knoderer et la peintre Christie Pagiras imaginent pour *La Deltheillerie*, puis pour *La Cuisine paléolithique*, deux minuscules livres uniques. À partir d'une phrase extraite de ce dernier titre – « Mange avec les doigts, bois avec le nez » –, Pagiras et Knoderer réalisent une reliure en chagrin gold. On peut voir sur le plat supérieur un nez en relief et le mot « nez » en lettres jaunes, rouges, bleues et or. Sur le plat inférieur, des lèvres en relief et le mot « bouche » en lettres de mêmes couleurs que sur l'autre plat.

En 1995, Daniel Knoderer écrivait que, souhaitant rendre accessible financièrement au plus grand nombre la reliure d'art, il proposait ce petit format, dont il disait regretter la quasi-disparition.



### De haut en bas :

Joseph Delteil, *Les Poilus, Épopée*, ill. de Jean Oberlé, Paris, Éditions du Loup, 1926, E.O., tirage 358 ex. (n° 255). Reliure de Sandra Aftalion : plats rapportés avec nerf de coiffe, plats en sycomore noir avec décor en chêne des Marais, sucupira et sycomore saumon.

Joseph Delteil, *La Jonque de porcelaine*, ill. de François de Marliave, Paris, Grasset, 1927, E.O., tirage 384 ex. (n° 232). Reliure de Martine Mélin, 2011 : reliure sur ficelles, passé-cartons, couverture de tissu lamé argent, cuir de pangolin beige grisé, décor brodé de fils d'argent et perles assorties (broderie Miguel Cisterna).

Joseph Delteil, *La Jonque de porcelaine*, ill. de François de Marliave, Paris, Grasset, 1927, E.O., tirage 384 ex. (n° 288). Reliure de Sophie Korcarz-Quentin, 2016 : reliure à décor (voile de la jonque) en feuille d'aluminium, dos cuir.