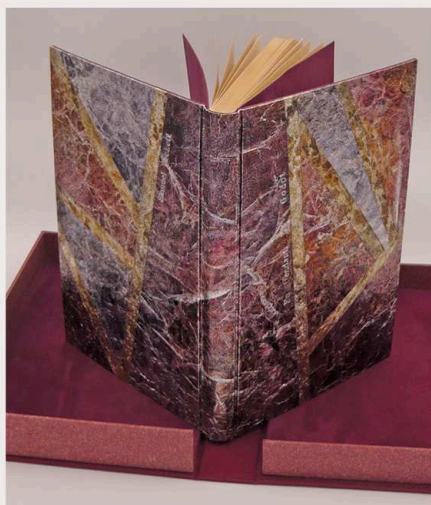


La librairie d'Âpre-Vent

Mathieu Charleux a concocté un programme varié pour cette édition du Salon du livre rare avec pour maîtres mots beauté et rareté des ouvrages, manuscrits et autographes. Plutôt centrée sur les XIX^e et XX^e siècles, la sélection fait aussi des incursions vers des périodes antérieures et accorde une belle place à la reliure de création contemporaine.

La librairie d'Âpre-Vent, installée à Toulon, propose, entre autres trésors, un exemplaire de la toute première *Histoire de Provence* par le fils de Nostradamus (1611) aux armes du prélat Pierre VI de Villars ; l'édition originale des *Bohémiens et de leur musique en Hongrie* de Liszt ayant appartenu à Théophile Gautier et enrichie d'un amusant billet autographe signé de Liszt à Gautier ou encore une rare édition in-folio de 1857 de *Ampélographie française* de Rendu, illustrée de 70 lithographies rehaussées en couleurs, considérée comme l'un des plus beaux livres sur les cépages des vignobles français. Mathieu Charleux se fait par ailleurs le défenseur d'écrivains un peu oubliés. Cette année, honneur à Henri Bosco avec plusieurs éditions originales, dont certaines avec envoi et des illustrés de Liliane Marco, qui entretient une longue amitié avec l'écrivain. Pour les *aficionados*, à noter la possibilité d'adhérer à l'Amitié Henri Bosco, association chargée du rayonnement de son œuvre en France et à l'étranger. Amateur de reliures de création, le libraire confie certains volumes à des artistes contemporains. Mentionnons notamment quelques reliures d'Alain Taral, *Fureur et Mystère* de René Char et *l'Été* de Camus reliés par Florent Rousseau ou encore un grand papier

de *Malevil* de Robert Merle dans une boîte « en pierre » de Benjamin Elbel. On s'arrêtera également sur l'exposition-vente de sept reliures de Sophie Quentin, réalisées sur des éditions originales de poésie – *Martinique charmeuse de serpents* de Breton (grand papier), *L'Éffraie* de Jaccottet, *Nous deux encore* de Michaux (grand papier), un des très rares exemplaires sur japon de la seconde édition du *Bestiaire ou cortège d'Orphée* d'Apollinaire –, de théâtre – *En attendant Godot* de Beckett –, du fameux roman *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, ainsi qu'un beau *curiosa* sur japon, *La Toison d'or*, illustré par Frans de Geetere. Toutes ces reliures ont un point commun : la feuille d'aluminium – froissée, teintée et vernie – pour élément essentiel du décor.



De haut en bas :

Guillaume Apollinaire, *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée*, Éditions de la Sirène, 1919, ex. n° 10/50. Bradel plein aluminium, décor en relief représentant une carapace de tortue stylisée. © Sophie Quentin.

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Éditions de Minuit, 1952. Bradel plein aluminium avec un décor géométrique. © Sophie Quentin.

Le sérieux professionnel n'excluant pas le divertissement, signalons le jeu-concours littéraire proposé sur le stand le soir du vernissage (sur invitation) : à gagner, un jeton en argent du XIX^e siècle de la Société des bibliophiles français à l'effigie de De Thou ou un exemplaire du livre d'artiste *Isle*, sur les îles d'Or (Porquerolles, Port-Cros et le Levant), composé par Mathieu Charleux et illustré de pastels d'Henri Yeru. Tiré à 50 exemplaires par l'Imprimerie nationale, ce recueil paraît pour la première fois à l'occasion du salon du Grand Palais.

Marie Akar

Librairie d'Âpre-Vent. Stand C11.

Tél. : 06 79 18 61 75, courriel :
librairiedaprevent@yahoo.fr

Sophie Quentin, atelier Listel or, reliure et dorure artisanales, 8, rue Francœur, 75018 Paris. Tél. : 01 42 52 69 44, site Internet : listel-or.com