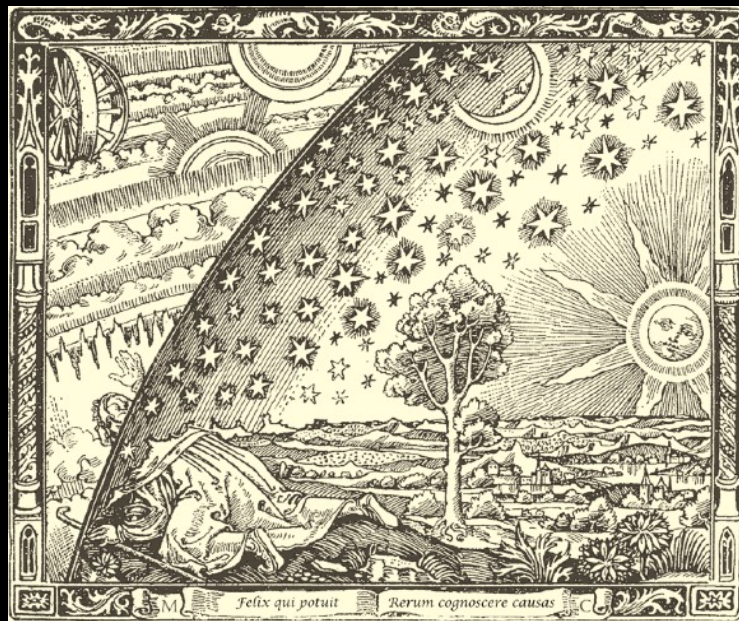


librairie d'âpre - *Vent*

« Grand Palais Virtuel »



Beaux livres & Autographes

Numismatique - Glyptique

Sophie QUENTIN

« C'est l'alu ! »

7 RELIURES DÉCORÉES À LA FEUILLE D'ALUMINIUM PAR SOPHIE QUENTIN.

Voici un très bel ensemble de sept reliures de Sophie Quentin, présentant des éditions originales : *Martinique charmeuse de serpents* de Breton (grand papier), *Nous deux encore* de Michaud - l'un des plus beaux livres du XX^e siècle sur l'amour et la mort -, le Bestiaire d'Apollinaire avec les bois de Dufy (seconde édition un des 50 sur Japon), *En attendant Godot* de Beckett, *La Vie, mode d'emploi* de Georges Pérec, le fameux *Ms Dalloway* de Virginia Woolf et un beau *curiosa* sur Japon illustré par Frans de Geetere, *La Toison d'or*.

Toutes ces reliures ont un point commun : le fait d'avoir pour élément essentiel du décor, le papier d'aluminium.

Remarquable pour son inaltérabilité et son poids plume, l'aluminium n'a pourtant pas l'aura qu'ont les matériaux dits nobles et, même si l'on a quelquefois un peu d'or en bouche, on emballe plutôt nos denrées alimentaires avec du film d'aluminium, ce qui n'est pas forcément l'aspect le plus glamour du matériau.

Si l'on connaît les reliures Revorim de De Gonet, le polycarbonate est quant à lui associé à Edgard Clæs tout comme le bois est indissociable des œuvres d'Alain Taral, ou le plexiglas de celles d'Henri Mercher. Eh bien, l'aluminium est maintenant signé Sophie Quentin, qui lui donne ici ses lettres de noblesse. Essayer des matériaux non traditionnels en reliure est une chose, les apprivoiser et les faire siens en est une autre. A force de persévérance et de conviction, cette technique de décoration à la feuille d'aluminium froissée, teintée et vernie est devenue sa marque de fabrique et, sans la cantonner uniquement à ce genre, nul doute qu'elle marquera les esprits.

53.

BRETON, André.

Martinique charmeuse de serpents.

Paris, Editions du Sagittaire, 1948.

In-8, maroquin bleu nuit, incrustation sur les plats d'un décor en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, avec des feuilles en léger relief, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 95 exemplaires sur , second papier après 15 Hollande, comportant une lithographie originale supplémentaire d'André Masson tirée en rouge.

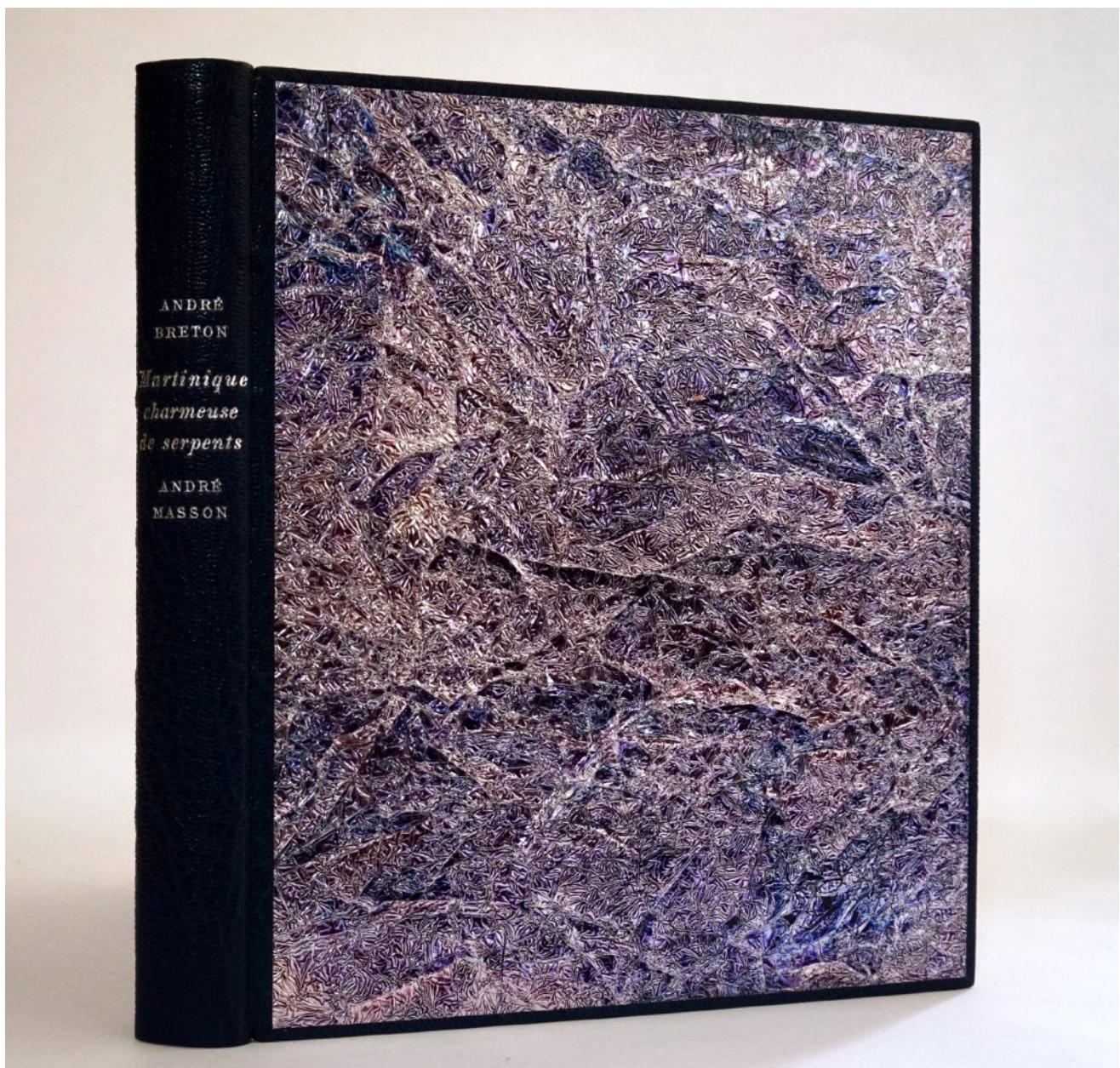
Elle est illustrée de 8 dessins à pleine page d'André Masson reproduits en bleu ou en noir ainsi que de 2 dessins reproduits dans le texte.

Le 25 mars 1941, André Breton et le peintre André Masson, quittent la France de Vichy pour les Etats-Unis et sont obligés de faire une escale forcée à la Martinique. Ils y découvrent des paysages merveilleux et une ambiance insulaire envoûtante, mais aussi la société coloniale et sa cohorte de méfaits. C'est à partir de ces impressions en double teinte que fut écrit le livre.

Le dernier chapitre du livre, écrit à New-York et intitulé « *Un Grand Poète noir* », est dédié à Aimé Césaire que Breton et Masson avaient rencontré.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE IRRADIANTE RELIURE.

4500 €



54.

WOOLF Virginia.

Mrs Dalloway. Roman traduit de l'anglais par S. David. Préface de André Maurois.

Paris, Stock, 1929.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor mosaïqué sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

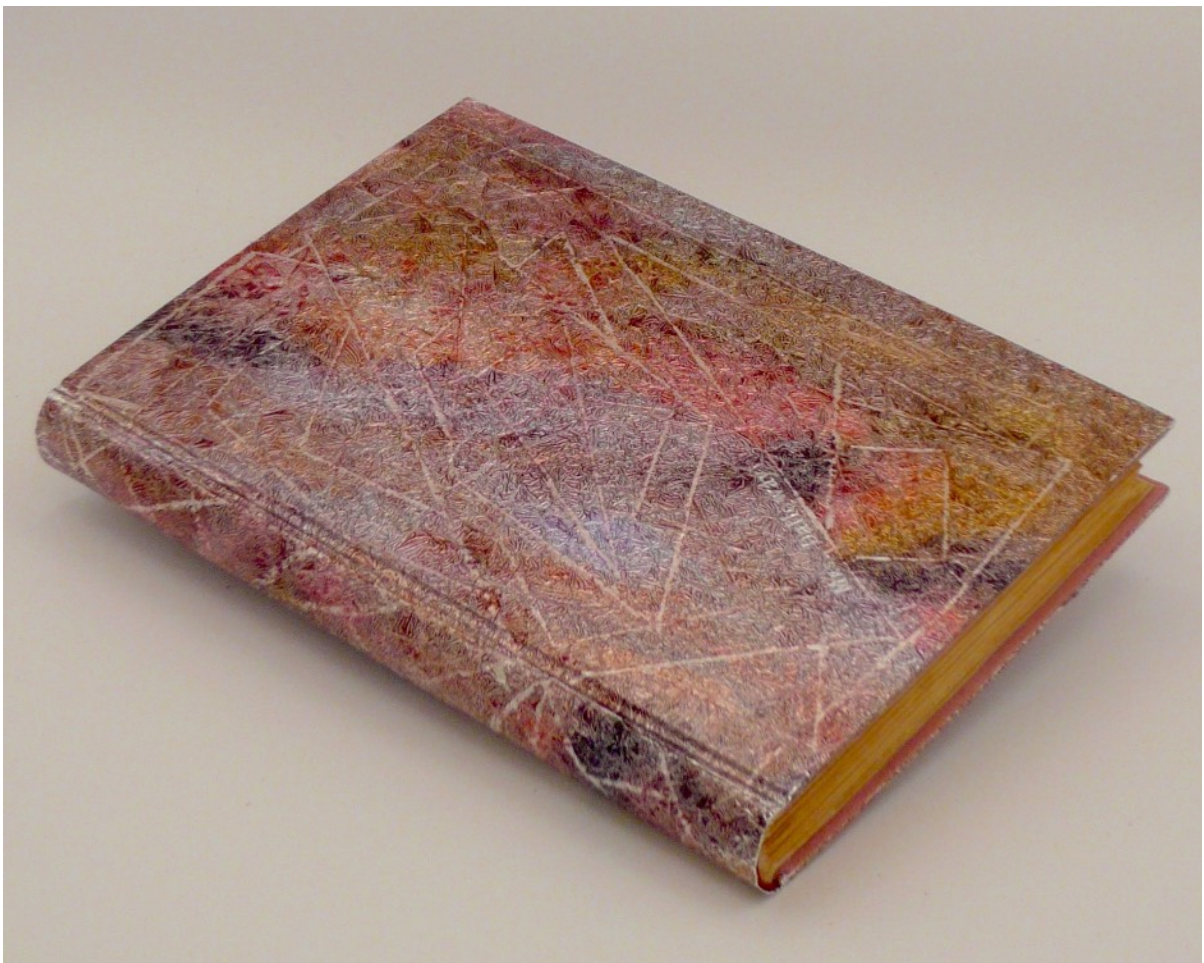
EDITION ORIGINALE de la traduction française, l'un des 2700 exemplaires de tête sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, seul papier.

Le chef-d'œuvre de Virginia Woolf, publié initialement en 1925 et décrivant la journée d'une femme de la haute société dans l'Angleterre d'après la Première Guerre mondiale. L'auteur, de tendance suicidaire, hantée par une enfance sacrifiée, disait avec ce roman avoir voulu esquisser « une étude de la folie et du suicide ». Elle périra noyée dans un fleuve du Sussex, ses poches emplies de pierres, laissant cette note à son mari : « J'ai la certitude que je vais devenir folle : je sens que nous ne pourrons pas supporter encore une de ces périodes terribles. Je sens que je ne m'en remettrai pas cette fois-ci. Je commence à entendre des voix et ne peux pas me concentrer. Alors je fais ce qui semble être la meilleure chose à faire. Tu m'as donné le plus grand bonheur possible... Je ne peux plus lutter, je sais que je gâche ta vie, que sans moi tu pourrais travailler. [...] ».

Le roman devait initialement s'appeler *The Hours*, titre qui fut adopté finalement par Michael Cunningham en 1998, pour son roman récompensé par le prix Pulitzer, mettant en scène Virginia Woolf à l'époque de l'écriture de *Mrs Dalloway*.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRÈS « FÉMINISTE » DE SOPHIE QUENTIN.

2500 €



55.

MICHAUX, Henri

Nous deux encore.

Paris, J. Lambert & Cie, 1948.

In-12, cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor en relief sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 750 exemplaires sur vélin du Marais Crèvecoeur.

Émouvant poème de deuil, un des plus bouleversants jamais écrits sur la mort, qui fut inspiré à l'auteur par la disparition tragique de sa femme Marie-Louise Termet en janvier 1948 : alors qu'elle allumait un feu, sa robe s'enflamma et elle fut gravement brûlée ; elle mourut un mois après des suites de ses blessures.

Ce texte sans équivalent n'a jamais été repris par Michaux qui s'opposa toujours à sa réédition, allant jusqu'à racheter les exemplaires en vente dans les librairies. Dans une lettre à Paul Celan datée du 11 février 1959, il confie : « Par ces mots, elle vit. Mais notre secret meurt. »

L'UN DES PLUS BEAUX TEXTES POÉTIQUES SUR L'AMOUR ET LA MORT.

Parfait exemplaire dans une reliure évoquant le feu et les cendres.

3500 €



56.

GOURMONT Jean de.

La Toison d'Or.

Paris, Editions Pellet, 1925.

In-4, maroquin noir, plats incrustés d'un décor au papier d'aluminium froissé, teinté et verni, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

Très bel illustré orné de **20 splendides eaux-fortes originales érotique hors-texte de Frans DE GEETERE** protégées sous serpente.

Tiré à 250 exemplaires. **Celui-ci un des 30 sur Japon (n°2), premier papier.**

A propos des eaux-fortes de Frans de Geetere, Rémy de Gourmont écrit: « Ces dessins, d'une rare intuition érotique, fixaient miraculeusement, sans cette injure des vaines précisions, l'atmosphère de mysticité sensuelle où j'avais voulu moi-même baigner mes idées et mes rêves. »

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DONT LES PLATS OFFRENT DES MOTIFS CURVILIGNES EN LÉGER RELIEF, ÉVOQUANT LA TOISON...

Couvertures d'origine tachées.

3800 €



57.

BECKETT, Samuel.

En attendant Godot.

Paris, Les Éditions de Minuit, [septembre 1952].

In-8 de 163 pp.

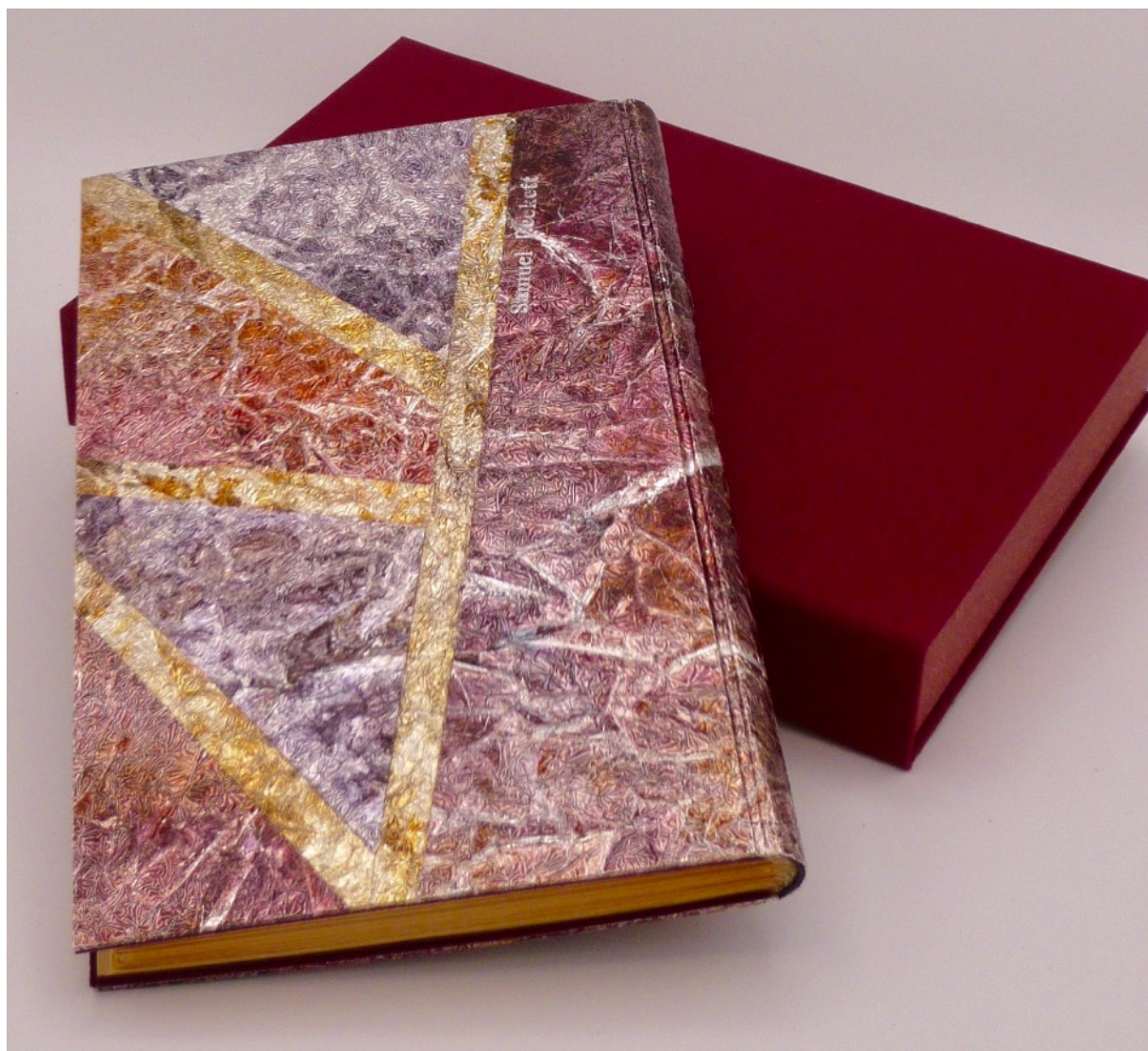
Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium froissé, teinté et verni, décor mosaïqué sur les plats, doublures et gardes volantes en agneau velours, couvertures et dos conservés, boîtes doublée d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant après 35 exemplaires sur Vélin supérieur.

L'une des plus grandes pièces du XX^e.

Vignes 154.

3600 €



58.

PEREC, Georges.

La Vie, mode d'emploi (romans).

Paris, Hachette, [25 août 1978].

Fort in-12 de 699 pp.

Maroquin bleu nuit, plats orné d'un décor mosaïqué au papier d'aluminium froissé, teinté et verni, couvertures et dos conservés (Sophie Quentin 2019).

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant après après 21 rarissimes exemplaires sur Arches.

Georges Perec a laissé de nombreuses notes relatives à la genèse de ce livre-monde qu'est *La Vie mode d'emploi*, consignées dans un grand cahier maintenant conservé par la Bibliothèque de l'Arsenal.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR DANS UNE RELIURE QUI REPREND LE MOTIF CLÉ DU PUZZLE.

4000 €



59.

APOLLINAIRE.

Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.

Paris, La Sirène, 1919. .

Cartonnage à la Bradel en papier d'aluminium teinté, froissé et verni, contreplats et gardes volantes en agneau velours, titre et auteur en arc de cercle au palladium sur les plats, couvertures et dos conservés, étui-boîte doublé d'agneau velours (Sophie Quentin 2020).

SECONDE ÉDITION.

La première était si rare et d'un tel prix que l'on décida de faire un second tirage de format réduit, avec les bois de Raoul DUFY (32 compositions et 4 lettrines).

Un des très rares 50 exemplaires sur vieux Japon, seul tirage de tête.

6000 €

